PARIS ENCHERES

COLLIN DU BOCAGE

Mardi 19 mai 2026

PARIS ENCHERES

COLLIN DU BOCAGE

Mardi 19 mai 2026

Drouot, salle 2 à 14h

Ancienne Collection

Henri Blay

(1861 - 1920)

Drouot • Live

Expositions publiques :
Lundi 18 mai de 11h à 18h
Mardi 19 mai de 11h à 12h
Tél. en salle : 01 48 00 20 02

www.collindubocage.com

Experts

Monsieur Hervé de La Verrie
Expert SFEP
06 83 01 44 67
hlv@hervedelaverrie.com

Les lots 100, 101 et 102 sont présentés par
Madame Isabelle d'Amécourt
Expert SFEP
06 83 22 16 04
isabelle@idamecourt.com

Ancienne collection
Henri Blay (1861 - 1920)

BUREAU coté NORD

PAN COUPE

59 HISPANO MALAGA XIV^e C^3

60 Deruta D^4

61 Castel DURANTE D^4

58 Castel DURANTE C^3

Deruta O^15

57

56

62

63 Deruta q 17

64 FAENZA L^12

65 URBINO Gubbio q 17

66 URBINO P^16

67

Plaque Louis XIV

68 Gubbio A^7

69 URBINO D^4

70 COPIE WATTEAU

71 Castelli A^1 71

72 Gubbio D^4

73 PLAQUE HENRI IV

74 URBINO O^15

75 URBINO D 40 J.^10

76 FAENZA G 7

77 Deruta P^16 Caffaggiolo

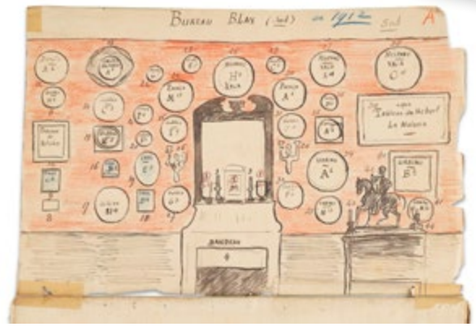
78 HISPANO F 6 YNCA

79 URBINO L^12

80 FAENZA E^5

81 HISPANO P^16 YNCA

R 85



La collection Henri Blay (1861-1920) de faïences lustrées Hispano-mauresques et de majoliques.

Fils de Jean-Alfred Blay (1831-84) et de Lucille Véronique (1838-68), Henri Blay, est issu d'une lignée de tailleurs à succès dont le dernier membre vivait à Paris dans un hôtel particulier 143 boulevard Hausmann. Il choisira une carrière très différente dans l'armée. Officier de cavalerie, il sera fait Chevalier dans l'Ordre de la Légion d'Honneur en 1907. Il participe à la Première Guerre Mondiale, dont il revient malheureusement en très mauvaise santé et décède assez rapidement.

Au vu de l'importance de cette collection (environ soixante-cinq majoliques et une douzaine de pièces Hispano-mauresques), même si la tradition familiale lui accorde d'avoir constitué à lui seul cette collection terminée en 1912, à l'âge de 51 ans, il est très probable qu'elle comprend aussi quelques pièces héritées.

Henri Blay ayant un goût certain pour les Arts, il pratiquait d'ailleurs en amateur le dessin et la pyrogravure. Il faut certainement lui reconnaître avec certitude la pérennité de leur présentation dans la maison familiale à Fontainebleau qui a aujourd'hui disparue. Le carnet retrouvé dans les archives familiales, et daté 1912, est d'un grand enseignement quant à la disposition et à la valorisation de ces nombreuses pièces conservées jusqu'à aujourd'hui par sa descendance. En effet, non seulement inventoriées par catégories avec de court descriptifs et des valeurs d'assurance « agréées », nous y trouvons également des dessins qui présentent la disposition de ces nombreuses céramiques sur les murs des différentes pièces de la maison : l'entrée, les antichambres (dont une galerie), deux salons, et principalement dans la salle-à-manger et un bureau.

On peut en déduire qu'Henri Blay avait un goût profond pour toutes ces œuvres qu'il avait en grande partie disposé dans les pièces dans lesquelles il devait passer une bonne partie de ses journées. Ce carnet nous permet également de constater qu'elles étaient plutôt organisées d'une manière symétrique et en les répartissant en fonction de leurs formes et dimensions, sans tenir particulièrement compte des manufactures. Quoiqu'il en soit, les majoliques et faïences lustrées Hispano-mauresques étaient majoritairement réunies dans le bureau et la salle-à-manger ; les faïences de Rouen et de Moustiers dans une antichambre, et les pièces dites de Savonne à l'époque dans l'entrée ; le reste dispersé dans la maison.

Restées depuis au moins plus de 115 ans dans la même famille, elles feront aujourd'hui le bonheur d'une lignée de nouveaux amateurs.

1
Plat creux armorié en faïence lustrée Hispano-mauresque (Manises) de la seconde moitié du XVe siècle
Étiquette pour VALENCE / C I
A décor bleu et lustré au cuivre au centre d'armoiries avec un lion entouré de larges motifs dits « atauriques » rayonnants, le revers à décor d'un grand aigle aux ailes déployées, deux trous de préhension, choc, éclats et égrenures
D. : 45 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

Pour un autre grand plat du milieu du XVe siècle, à décor bleu et lustré dans le même esprit et avec les mêmes armoiries et un aigle au revers, conservé dans les collections du Musée national de Cluny, voir par Robert Montagut, *El reflejo de Manises*, Barcelone, 1996, pp.70-71.

800 / 1200 €

2
Bassin armorié en faïence lustrée Hispano-mauresque (Manises) de la fin du XVe siècle
De la série dite des « cordoncillos », à décor lustré au cuivre, au centre d'armoiries avec un griffon dans un écu, la chute et l'aile à décor de « solfa » et d'un semi de points en reliefs dans des registres rayonnants en relief à décor bleu, le revers à décor de feuilles de fougères ou « hojas de helecho », une section restaurée au bord, petites restaurations, petits éclats, égrenures, usures
D. : 43,5 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

1000 / 1500 €

3
Plat armorié en faïence lustrée Hispano-mauresque (Manises) de la fin du XVe siècle
De la série dite des « cordoncillos », à décor lustré au cuivre, au centre d'armoiries avec un taureau sur un semi de fleurs de lys dans un écu, l'aile et la chute à décor de « solfa » ponctué de points dans une frise de registres rayonnants en relief, le revers à décor de cercles concentriques, deux trous de préhension, grande fêlure, petite section cassée et recollée, éclats, égrenures, petites usures
D. : 43,5 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

Pour un plat de même forme similaire, conservé dans les collections du Musée national de Cluny, voir par Robert Montagut, *El reflejo de Manises*, Barcelone, 1996, p.85.

1000 / 1500 €

4
Bassin armorié en faïence lustrée Hispano-mauresque (Manises) de la fin du XVe siècle
Étiquette pour VALENCE / XVIe / D 4
De la série dite des « cordoncillos », à décor lustré au cuivre, au centre de grandes armoiries de la Castille-Léon et d'Aragon et Sicile dans un médaillon en relief, l'aile et la chute à décor de « solfa » et d'un semi de points en reliefs dans des registres rayonnants en relief à décor bleu et lustré au cuivre, le revers à décor de registres concentriques de feuilles de fougères ou « hojas de helecho », deux trous de préhension, restauré, petits éclats, égrenures, usures
D. : 37,5 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

800 / 1200 €

5
Plat creux armorié en faïence lustrée Hispano-mauresque (Manises) de la fin du XVe siècle
Étiquettes pour N / VALENCE
De la série dite des « cordoncillos », à décor lustré au cuivre, au centre de larges armoiries avec un bandeau de fleurs de lys au centre dans un médaillon en relief, la chute et l'aile d'un décor rayonnant en relief avec quelques points en relief et à décor intercalé de « solfa » et de fleurs stylisées, le revers à décor de registres de feuilles de fougères ou « hojas de helecho », deux trous de préhension, restauré aux agrafes, petits éclats, égrenures, usures
D. : 44,5 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

800 / 1200 €

6
Bassin armorié en faïence lustrée Hispano-mauresque (Manises) de la fin du XVe-début du XVIe siècle
Étiquette inscrite 99 / Bureau Blay / HISPANO
A ombilic et décor bleu et lustré au cuivre, au centre d'un blason avec un taureau et une étoile dans un écu entouré de trois registres avec inscription, la chute d'une frise de fleurs stylisées, l'aile moulée d'une frise de godrons en spirale entre deux filets avec « encaje » et « florecillas », le revers à décor de registres de feuilles de fougères ou « hojas de helecho », importante fêlure, éclats, égrenures, petites usures
D. : 42 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

800 / 1200 €

7
Plat à ombilic armorié en faïence lustrée Hispano-mauresque (Manises) du XVIe siècle
A décor lustré au cuivre, le centre d'armoiries dans un médaillon formé de registres avec une inscription et des décors de « circulos en reserva con radios » et de « solfa », l'aile moulée de godrons en spirale avec un décor de « encaje » et de fleurs stylisées, un trou de préhension, fêlures, petits éclats restaurés et petits éclats, égrenures, usures
D. : 40,5 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

600 / 800 €

8
Bassin armorié en faïence lustrée Hispano-mauresque (Manises) du début du XVIe siècle
Étiquette pour 108 / Bureau Blay / HISPANO et H
A décor lustré au cuivre, au centre des armoiries d'Aragon et de Sicile dans un large médaillon rayonnant en forme de fleur, chaque pétale à décors intercalés de « circulos en reserva con radios », de « encaje » et de « solfa », la chute et l'aile moulées de godrons en spirale avec les mêmes décors, le revers à décor de registres de feuilles de fougères ou « hojas de helecho », percé de deux trous, éclat restauré sur le bord avec fêlure, petits éclats, égrenures, usures
D. : 38,5 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

Pour un grand plat de la fin du XVe à décor lustré avec au centre les mêmes armoiries, conservé dans les collections du Musée national de Cluny, voir par Robert Montagut, *El reflejo de Manises*, Barcelone, 1996, p.63.

1000 / 1500 €

9
Plat armorié en faïence lustrée Hispano-mauresque (Manises) du XVIe siècle
A décor bleu et lustré au cuivre, au centre d'armoiries avec un lion dans un large médaillon composé de quatre registres de « circulos en reserva con radios », de « solfa » et de têtes de fleurs stylisées, l'aile moulée de godrons en relief en spirale, filet bleu sur le bord, le revers à décor de registres de feuilles de fougères ou « hojas de helecho », deux trous de préhension, quelques restaurations et petit choc sur le bord, , égrenures, usures
D. : 47,5 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

800 / 1200 €

10
Bassin à ombilic armorié en faïence lustrée Hispano-mauresque (Manises) du XVIe siècle
A décor lustré au cuivre au centre d'armoiries, le bol et la chute à décor de registres de motifs variés avec « circulos en reserva con radios », fleurs stylisées et « solfa » à décor de « solfa » et de « circulo en reserva con radios », l'aile moulée de godrons en spirales, le revers à décor de registres de feuilles de fougères ou « hojas de helecho », une section du bord restaurée, quelques restaurations, retouches au centre, éclats et égrenures
D. : 39,5 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

500 / 800 €

11
Plat en faïence lustrée Hispano-mauresque (Manises) du XVIe siècle
Étiquette pour YNCA / F / 6
A ombilic et décor bleu et lustré au cuivre, au centre d'une fleur rayonnante et d'une frise de palmettes stylisées, l'aile moulée de fleurs et feuillages variés et à décor de « florecillas », le revers à décor de deux registres de feuilles de fougères ou « hojas de helecho », deux trous de préhension, une section du bord restaurée, petits éclats, égrenures
D. : 46,5 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

500 / 800 €

12
Plat à ombilic en faïence lustrée Hispano-mauresque du XVIe siècle
A décor bleu et lustré au cuivre, au centre d'une étoile, le bol, la chute et l'aile avec trois registres de godrons en spirale moulés et décor de fleurs stylisées et « encaje », le bord avec une frise de points en relief, le revers à décor de feuillages, une section du bord restaurée, petits éclats et égrenures
D. : 40,5 cm
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

300 / 500 €

13
Grand plat en faïence lustrée Hispano-mauresque (Manises) du XVIe siècle
A décor bleu et lustré au cuivre, le centre à ombilic godronné en spirales et à décor de palmettes sur un fond de semi de « flor de cardo » et « arbusto », l'aile moulée d'une frise de godrons en spirales entre deux galons, le revers à décor de registres de feuilles de fougères ou « hojas de helecho », deux trous de préhension, une section recollée avec fêlure circulaire associée, petite section restaurée, éclats, égrenures
D. : 49 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

500 / 800 €

14
Plaque rectangulaire en majolique lustrée de Deruta du XVIe siècle
Sceau en cire rouge avec l'initiale F, morceau d'étiquette pour Bureau Blay
A décor moulé en relief représentant Saint Jérôme dans un paysage avec un lion, dans un cadre mouluré, à décor lustré jaune et rouge, deux trous de préhension, éclats restaurés, retouches, petites craquelures, égrenures
H. 26,5 x L. 21,5 cm.
Provenance :
Collection Joseph Fau.
Me E. Escribe, Paris, Collection de feu M. Joseph Fau, du 3 au 8 mars 1884, lot 8.
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

Pour un autre modèle similaire, conservé dans les collections du Musée Adrien Dubouché de Limoges, voir par Jeanne Giacomotti, *Catalogue des majoliques des musées nationaux*, Paris, 1974, p.227; une autre plaque similaire mais lustrée uniquement en jaune, conservée dans les collections du Museo civico de Turin, et illustrée par Luigi Mallé, *Maioliche italiane dalle origini al Settecento,* Mila, 1970, n.23.
Pour un grand plat d'Urbino aux armoiries de Guidubaldo II Della Rovere avec le même sceau en cire rouge, voir par Timothy Wilson, The Golden Age of Italian Maiolica/Painting, Turin, 2018, p.328.

2000 / 3000 €

15
Petit plat en majolique lustrée de Deruta du XVIe siècle
Étiquette pour DERUTA / n°58 / O 15
De forme cardinal, à décor bleu et lustré au cuivre, au centre de l'inscription LODEVICHA, frise de triangles et fleurs stylisées intercalés sur l'aile, fêlures, deux fêlures restaurées, petit éclat au revers, égrenures
D. : 23 cm
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

800 / 1200 €

16
Coupe en majolique de Deruta du XVIe siècle
A décor bleu et lustré au cuivre du profil d'un soldat dans un paysage, galon sur le bord, deux trous de préhension au talon, restaurée, petits éclats au talon
D. : 25 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

600 / 800 €

17
Petit plat creux en majolique lustrée de Deruta du XVIe siècle
De forme cardinal, à décor bleu et lustré au cuivre, au centre de fleurs stylisées, l'aile d'une frise de feuilles dans un réseau d'arcatures, deux petites fêlures, égrenures
D. : 21 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

600 / 800 €

18
Plat à ombilic en majolique de Deruta du XVIe siècle
A décor bleu et lustré au cuivre, au centre inscrit ANDRIAA, la chute et l'aile d'une frise de godrons en spirale, égrenures, craquelures
D. : 34,5 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

800 / 1200 €

19
Tondino en majolique lustrée italienne du XVIe siècle, Deruta ou Gubbio
A décor bleu et lustré au cuivre, au centre d'un agneau Pascal tenant un drapeau et sur une table dans un médaillon formé d'écailles de poisson, l'aile d'une frise de triangles et fleurs stylisées intercalés, restauré, petits éclats, égrenures
D. : 22,5 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

500 / 800 €

20
Crespina en majolique lustrée de Gubbio du XVIe siècle
Étiquette pour A Gubbio n°68
A décor bleu et lustré au cuivre et rouge, au centre en relief du monogramme IHS, l'aile moulée d'une frise de pommes de pins, manques et petites restaurations
D. : 20 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

Pour un autre modèle de forme et à décor similaires, voir par Jeanne Giacomotti, *Catalogue des majoliques des musées nationaux*, Paris, 1974, p.220, n.720.
Pour deux autres modèles dans le même esprit et avec le même monogramme, conservés dans les collections du British Museum de Londres, attribués à l'atelier de Maestro Giorgio Andreoli vers 1530, voir par Timothy Wilson, *Italian Renaissance ceramics*, Londres, 2009, Vol.II, pp.351-353.

500 / 800 €

21
Crespina en majolique de Deruta du XVIe siècle
De forme godronnée, à décor lustré au cuivre, au centre d'une fleur rayonnante et d'une frise de godrons, petit cheveu, petits éclats
D. : 24 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

300 / 500 €

22
Crespina en majolique lustrée de Deruta du XVIe siècle
Moulée de godrons, reposant sur un pié-douche, à décor lustré au cuivre au centre d'une fleur de lys entouré d'un semi de fleurs variées et fleurs de lys, filets sur le bord, petites fêlures, égrenures
D. : 23,5 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

300 / 500 €

23
Pat armorié en majolique italienne du XVIe siècle, probablement Deruta ou Sienne
Étiquette pour FAENZA / M 13
A décor ocre, jaune, bleu, vert et manganèse, au centre d'armoiries dans un médaillon sur fond blanc, l'aile de feuilles et fleurs stylisées respectivement sur fond jaune et ocre intercalées, le revers de cercles concentriques, restaurations, fêlures, sautes d'émail, craquelures
D. : 32,5 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

500 / 800 €

26
Petit plat creux en majolique italienne de la fin du XVe-début du XVIe siècle, peut-être Cafaggiolo Étiquette pour Caffagiolo / B2 / [n°] 442 A décor bleu, ocre et vert, au centre de l'inscription DIANAB dans un médaillon entouré d'une frise florale stylisée, l'aile de motifs géométriques sur fond ocre entre deux galons, le revers à décor bleu et ocre de feuillages stylisés rayonnants, percé de deux trous, petits éclats, égrenures
D. : 24 cm
Étiquette d'un catalogue de vente, lot 263.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

1200 / 1800 €

26

24
Petit plat creux en majolique italienne du XVIe siècle, peut-être Sienne ou Montelupo
A décor bleu et ocre, au centre d'un damier dans un médaillon godronné, l'aile d'une frise d'écailles de poisson entre des galons, le revers d'une large frise rayonnante de feuilles stylisées, petits éclats et égrenures
D. : 23 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

Pour deux autres plats, l'un avec un décor de damier, l'autre avec au revers un décor rayonnant de feuilles stylisées dans le même esprit, attribués à Montelupo ou à Sienne, conservés dans les collections du British Museum de Londres, voir par Timothy Wilson, *Italian Renaissance ceramics*, Londres, 2009, Vol.I, pp ;201 et 205.

500 / 800 €

27

25
Petit plat en majolique italienne de la fin du XVe-début du XVIe siècle, probablement Deruta
A décor bleu, vert, ocre et manganèse, au centre du profil gauche d'une jeune femme se détachant sur un fond bleu dans un médaillon entouré de plusieurs registres, le revers avec un décor rayonnant de motifs striés, une section du bord restaurée, cassée et recollée, quelques restaurations sur le bord et sur l'épaule, petits éclats et égrenures
D. : 21 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

Pour un autre plat avec un décor très proche, attribué à Deruta vers 1495-1510, conservé dans les collections du British Museum de Londres, voir par Timothy Wilson, *Italian Renaissance ceramics*, Londres, 2009, Vol.II, p.431.

600 / 800 €

27
Plat creux en majolique italienne du début du XVIe siècle, peut-être Castel Durante
A décor polychrome, au centre du profil gauche d'une femme dans un médaillon, la chute et l'aile de registres de motifs géométriques sur divers fonds de couleurs, le revers en bleu de motifs géométriques et rayures intercalés, éclat, éclat restauré, égrenures
D. : 25,5 cm
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

1000 / 1500 €

28
Petit plat en majolique lustrée italienne du XVIe siècle, peut-être Pesaro
Inscription en bleu *De Prie[po] et loto se*
A décor en plain polychrome et lustré, représentant Priape et Lotis dans un paysage lacustre, filet ocre sur le bord, petits éclats, égrenures
D. : 25 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

Dans la mythologie au moment où Priape, dieu de la fertilité, allait s'accoupler à la nymphe Lotis endormie, l'âne de Silène s'est mis à braire et Lotis se change alors en arbre qui prendra son nom, le lotus.

2000 / 3000 €

29
Plat en majolique d'Urbino du XVIe siècle
Étiquette pour Bureau Blay / Urbino / M 13
De forme cardinal, à décor polychrome en plein d'une scène représentant l'enlèvement d'Europe avec de nombreux personnages dans un paysage lacustre, filet ocre sur le bord, égrenures
D. : 24 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

1200 / 1800 €

30
Petit plat en majolique d'Urbino du XVIe siècle
Inscrit au revers en bleu *Commo pafiffae / in gravido / dun toro*, étiquette pour URBINO / N 14
A décor polychrome en plein représentant des personnages et un taureau dans un paysage, filet ocre sur le bord, petit éclat, égrenures
D. : 19,5 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

Cette scène représente le moment ou Pasiphaé, épouse de Minos, roi de la Crête, conçoit un enfant avec un taureau blanc et donnera le jour à Asterion, dit le Minautore.

1200 / 1800 €

31
Coupe en majolique d'Urbino du XVIe siècle
Étiquettes pour 34 n/ Bureau Blay et Cafagiolo / C3
Reposant sur un piédouche, à décor en plein, polychrome, de grands personnages avec des prisonniers encadrés par deux hommes avec des lances devant une femme tenant une torche et devant un autel, dans un intérieur architecturé, filet ocre sur le bord, sections restaurées
D. : 25,5 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

1500 / 2000 €

32
Petit plat en majolique d'Urbino du XVIe siècle
Inscrit au revers en bleu *Leda e giove* ; étiquette pour URBINO / O 15
A décor polychrome en plein représentant Léda et le cygne dans un paysage, filet ocre sur le bord, petits éclats, égrenures
D. : 22,5 cm
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

1200 / 1800 €

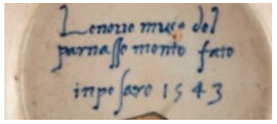
33
Plat creux en majolique d'Urbino du XVIe siècle
Inscrit au revers en bleu *chomo bacho ando in. / cima latore,* et d'étiquettes n°66 / URBINO et P.16
A décor polychrome en plein, d'une scène avec de nombreux personnages dans un paysage lacustre avec au centre une colline avec une tour surmontée d'un putto, filet ocre sur le bord, petit éclat au talon, égrenures
D. : 24 cm
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

Pour un autre modèle avec une scène dans le même esprit mais inversée, conservé dans les collections du British Museum de Londres, voir par Timothy Wilson, *Italian Renaissance ceramics*, Londres, 2009, Vol.I, pp.322-323.
Cette scène s'inspire d'une gravure de Giulio Bonasone d'après des peintures de Giulio Romano ; la scène illustre la légende de l'Empereur Auguste et la parenté d'Octave avec Apollon.

1200 / 1800 €

34
Coupe datée en majolique de Pesaro du XVIe siècle
1543, signée Pesaro ; inscrite en bleu au revers *Lenovve muse del / parnaffo monto fato / in pefaro 1543*, étiquette pour PESSARO / E3 dans les Urbino et Salle à manger Blay
A décor polychrome en plein représentant les neufs muses sur le mont Parnasse dans un paysage, filet ocre sur le bord, éclat recollé à la base avec petite fêlure, petits éclats et égrenures
D. : 27,5 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

Pour un autre plat avec une composition sur le même thème, voir par Timothy Wilson, *Italian maiolica of the Renaissance*, Milan, 1996, p.217.



2000 / 3000 €

35
Coupe en majolique d'Urbino du XVIe siècle
Inscription en bleu *Romani con greci*, étiquette pour URBINO / F 6 / 449
A décor polychrome en plein d'une scène de bataille avec une rivière et un pont, filet ocre sur le bord, petite restauration au bord, égrenures
D. : 29 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

1500 / 2000 €

36
Coupe en majolique d'Urbino du XVIe siècle
Inscrite au revers en bleu *Cadmo che ucife / il serpente al fonte,* étiquette pour 448 / Salle à manger / Urbino, I 9
Reposant sur un piédouche, a décor en plein polychrome représentant une scène de bataille avec un dragon, filet ocre sur le bord, restauration sur le bord, deux éclats, égrenures
D. : 27 cm
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

Cadmos, fondateur et premier Roi de Thèbes, tua le dragon qui gardait la source autour de laquelle la ville à été créée. Des dents du dragon semées en terre, naquirent les Spartiates qui l'aidèrent à construire la ville.

1500 / 2000 €

37
Tazza en majolique d'Urbino du XVIe siècle
De forme incurvée, reposant sur un piédouche, à décor polychrome en plein d'une scène représentant deux hommes devant un roi sur son trône, un taureau au milieu de flames entre eux, dans un intérieur architecturé, filet ocre sur le bord, restaurations sur le bord, égrenures
D. : 27,5 cm
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

Pour une coupe avec une scène dans le même esprit, conservée dans les collections du British Museum de Londres, voir par Timothy Wilson, *Italian Renaissance ceramics,* Londres, 2009, Vol.I, p.332.
Cette scène illustre le taureau de Perillus ; elle présente le tyran Phalaris sur son trône avec le nouvel instrument de torture créé par Perillus : un taureau en bronze dans lequel on pouvait faire cuire les ennemis en vie.

2000 / 3000 €

38
Coupe en majolique de Urbino du XVIe siècle
Étiquette pour URBINO / H8
A décor en plein d'une scène de bataille devant deux paysans en train de labourer et de semer leur champ, filet ocre sur le bord, cassé et recollé avec une section en plâtre et manques
D. : 31cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

500 / 800 €

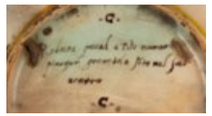
39
Coupe en majolique d'Urbino du XVIe siècle
A décor polychrome d'un combat entre deux hommes dans un paysage lacustre habité, filet ocre sur le bord, restaurée, égrenures
D. : 27,5 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

500 / 800 €

40
Plat en majolique italienne du XVIe siècle, peut-être Rimini ou Castel Durante
Marques et inscriptions en manganèse .*C. / Rebecca [ganal] a Dio [mamar] / [piacque] gravida fere nel fuo / ventre /.C.*
A décor polychrome en plein, représentant l'accouchement de Rebecca de jumeaux avec de nombreux personnages dans un intérieur architecturé avec un lit et un feu dans une haute cheminée, filet ocre sur le bord, petits éclats égrenures
D. : 30,5 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

Livre de la Genèse 25, 21-26 :
Isaac implora le Seigneur en faveur de sa femme car elle était stérile. Et le Seigneur l'exauça : sa femme Rébecca devint enceinte.
Comme ses fils se heurtaient dans son sein, elle dit : « Pourquoi faut-il que cela se passe ainsi pour moi ? » et elle alla consulter le Seigneur.
Le Seigneur lui dit : « Deux nations sont dans ton ventre. Deux peuples différents sortiront de tes entrailles : l'un sera plus fort que l'autre, et l'aîné servira le cadet. »
Quand arriva le jour où elle devait enfanter, voici qu'il y avait des jumeaux dans son ventre ! Le premier qui sortit était roux, tout couvert de poils comme d'une fourrure. On lui donna le nom d'Ésaü.
Après quoi sortit son frère, la main agrippée au talon d'Ésaü. On lui donna le nom de Jacob (c'est-à-dire : Il talonne). À leur naissance, Isaac avait soixante ans.

1200 / 1800 €



41
Plateau en majolique d'Urbino de la seconde moitié du XVIe siècle
Le revers avec inscription AL.POPULO.ROM/AN.LARGO CO'VITO
A décor polychrome au centre représentant le peuple de Rome attablé autour d'un festin au centre d'importants monuments et d'un important dressoir, le bord intérieur, son revers et le dos de la pièce à décor de grotesques, restaurations, cassé et recollé, éclats
D. : 35 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

Ce décor est peint d'après un dessin attribué à Taddeo Zuccaro (1529-66) conservé dans les collections du Musée de Louvre (INV. 30402).
Une coupe dont le décor est inspiré de ce dessin est conservée dans les collections du Musée du Louvre (INV. OA 1720).
Le décor au revers de cette pièce est à rapprocher des ateliers de Orazio ou de Flaminio Fontana ou de celui de Antonio Patanazzi à Urbino vers 1562-1880. Pour un important commentaire sur ces ateliers et les décors de grotesques, voir par Timothy Wilson, *The Golden Age of Italian Maiolica/Painting,* Turin, 2018, pp. 373-377.

800 / 1200 €

42
Plaque en majolique d'Urbino du XVIe siècle, dans un cadre en bois noirci et doré postérieur
Étiquettes pour n°34 et Bureau BLAY / Urbino
34 / B2
A décor polychrome en plein représentant Saint Jérôme agenouillé devant sa grotte et un crucifix et son lion, dans un paysage lacustre avec une importante ville en arrière-plan, filet ocre sur le bord, petits éclats, égrenures ; petits accidents au cadre
L. : 31 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

5000 / 8000 €

43
Salière en majolique de Urbino (Atelier des Patanazzi) de la fin du XVIe siècle
De forme triangulaire, le bol soutenu par trois sphinges reposant sur un socle triangulaire à décor de fleurs de lys et muni de pieds griffes, restaurations à la coupe et à un pied, petits éclats, égrenures H. : 15 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

200 / 300 €

45
Salière en majolique de Urbino (Atelier des Patanazzi) de la fin du XVIe siècle
De forme carrée, à décor polychrome, la partie haute avec une coupe à décor d'un profil de femme, encadrée de quatre coquilles, la partie centrale à décor d'un putto sur chaque face encadré de palmes en relief, restaurée, quelques manques
H. : 14 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

200 / 300 €

44
Aiguière en majolique italienne de la fin du XVIe siècle, probablement Urbino
Étiquette pour Salle à manger Blay, Urbino, 94
Oviforme, l'anse en forme de personnages avec feuilles, le déversoir en forme de mascaron, à décor tournant d'une scène avec un cavalier devant un château dans un paysage, pied remplacé postérieurement, déversoir restauré, manques, petits éclats, égrenures
H. : 31,5 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

200 / 300 €

46
Plaque en majolique datée et signée d'Urbino du XVI siècle
Datée 1536, signée FXR pour Francesco Xanto Avelli, étiquette pour 56 / BUREAU / BLAY C3 / Urbino
A décor polychrome en plein représentant l'Adoration des Bergers dans un paysage avec de nombreux personnages et une étoile dans le ciel, devant une habitation avec des écuries, la partie basse inscrite sur un fond bleu pâle *Vergine Sacra gloriofa, e, eterna Che gia portafti nel tur ve'tre fa'to Quel che la terra, e'l mare, e'l ciel governa*, restaurée, rainures creusées au revers
L. : 30,5 x 27,5 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

Gravure attribuée à G. G. Caraglio d'après Parmesan.

Francesco Xanto Avelli (vers 1487-vers 1542) :
Né en Vénétie, il fait toute sa carrière à Urbino au moins dès 1530. Il signe et date dès le début de sa production ses œuvres, ce qui va dès le départ lui conférer une notoriété au-delà de la grande qualité de sa peinture ; ainsi nombreuses sont ses pièces qui entre dans de grandes collections et des institutions internationales. Décorant de nombreuses pièces de service de sujets mythologiques, historiques ou religieux, il décore également une série de plaques. Une autre plaque traitant le même sujet, d'après la même gravure, datée 1537, un peu plus grande, mais avec des angelots dans des nuages à la place de l'étoile est conservée dans les collections du Musée de la céramique de Pesaro (INV. IP 4337).
Pour l'illustration de la gravure de Caraglio d'après Le Parmesan, qui a inspiré cette composition, voir par Timothy Wilson, *Italian maiolica of the Renaissance*, Milan, 1996, p.214.
Pour une autre plaque conservée dans les collections du British Museum de Londres (Inv. PGE 1906, 12-10,1), représentant Simon devant Priam, attribuée à Xanto Avelli et datée par l'auteur vers 1536, comprenant une structure similaire avec un long bandeau inscrit dans la partie basse, voir par J.V.G. Mallet, *Xanto, Pottery-Painter, Poet, Man of the Italian Renaissance*, Londres, 2007, p.153.

6000 / 8000 €

47
Centre de plat en majolique de Faenza du XVIe siècle
Étiquette pour FAENZA / A D 4
A décor polychrome représentant la mise au tombeau dans un médaillon avec un décor alla porcellana, cassé et recollé, très petits éclats
D. : 16,5 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

Cette scène est très probablement inspirée d'une gravure de Marc Antoine Raimondi (1480-vers 1534), d'après Francesco Francia dont un exemplaire est conservé dans les collections du Musée du Petit Palais, Paris.

300 / 500 €

48
Petit plat daté en majolique de Faenza du XVIe siècle
1520, marque en bleu ; étiquette pour 36 FAENZA D 4
De forme cardinal, à décor dit alla porcellana au centre d'une tête d'ange avec la date 1520, la chute d'une frise d'arabesques, l'aile d'une frise d'arabesques avec livres ouverts et mascarons, deux petites sections du bord restaurées, petite fêlure, petit éclat restauré, petits éclats et égrenures
D. : 18,5 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

1200 / 1800 €

49
Plat en majolique de Faenza du XVIe siècle
A décor bleu, blanc et vert, au centre du profil gauche d'un César se détachant sur un fond bleu dans un médaillon, la chute et l'aile à décor d'écailles de poissons blanches et bleues, le revers à décor de motifs géométriques, percé, fêlure, éclat, égrenures
D. : 32,5 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

800 / 1200 €

50
Petit plat en majolique de Faenza du XVIe siècle, dans un cadre en bois noirci et doré postérieur
Étiquette pour FAENZA / C3
A décor au centre bleu, vert et ocre d'une fleur, la chute d'une frise bianco sopra bianco, l'aile alla porcellana d'arabesques, restauré, éclat ; le cadre avec petits accidents
D. du plat : 19 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

300 / 500 €

51
Crespina en majolique de Faenza du XVIe siècle
Étiquette pour FAENZA / K II et Bureau Blay
De forme contournée et moulée de motifs géométriques, à décor polychrome dit a quartieri avec au centre un homme assis dans un paysage, motifs floraux sur l'aile et la chute sur fond bleu ou ocre, petits manques et éclats, égrenures manques
D. : 29 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

1500 / 2000 €

52
Crespina en majolique de Faenza du XVIe siècle
Étiquettes pour Bureau Blay / 79 / Faenza et pour FAENZA G 7
Reposant sur un piédouche, moulée de godrons, à décor polychrome dit a quartieri avec au centre un amour tenant une flèche dans un médaillon, entouré de deux registres de motifs floraux sur fond bleu, vert ou ocre intercalés, le revers à décor de stries, éclat sur le bord, égrenures
D. : 25 cm
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

1500 / 2000 €

53
Crespina en majolique de Faenza du XVIe siècle
Étiquette pour/ FAENZA / 80
De forme contournée, moulée de registres de coquilles et mascarons, reposant sur un piédouche, à décor dit a quartieri avec au centre un personnage tenant une baguette dans un paysage, entouré d'un décor d'arabesques et dauphins dans des cartouches polylobés sur fonds bleu, vert ou ocre, restaurations, craquelures, petits éclats et égrenures
D. : 30 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

600 / 800 €

54
Crespina en majolique de Faenza du XVIe siècle
Étiquette pour FAENZA / F 6
Moulée de coquilles, reposant sur un piédouche, à décor polychrome dit a quartieri avec au centre un angelot tenant une palme, restauré, très petit éclat au bord
D. : 19 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

Pour un modèle dans le même esprit, voir par Timothy Wilson, *The Golden Age of Italian Maiolica/Painting*, Turin, 2018, p.160.

400 / 600 €

55

56

57

55
Plat armorié en majolique italienne du XVIe siècle, Montelupo ou Sienne
A décor polychrome, au centre d'armoiries dans un médaillon sur fond blanc, l'aile de grotesques et cornes d'abondance se détachant sur des fonds bleu et ocre, galon sur le bord, le revers à décor rayonnant de feuillages, restaurations au bord, éclats, égrenures
D. : 33 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

500 / 800 €

56
Petit plat en majolique de la seconde moitié du XVIe siècle, probablement Montelupo
Étiquette pour DERUTA / G7
De forme cardinal, à décor bleu et blanc au centre et sur l'aile de motifs de treillages, petits éclats, égrenures
D. : 22,5 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

Pour deux autres modèles avec ces motifs, conservés dans les collections du British Museum de Londres, voir par Timothy Wilson, *Italian Renaissance ceramics*, Londres, 2009, Vol.I, pp.214-215.

600 / 800 €

57
Albarello en majolique de Faenza du XVIe siècle
Étiquette pour 455 / FAENZA / H
A décor polychrome dit a quatieri avec le profil d'un soldat dans un médaillon et un phylactère inscrit S. po A neti, partie haute restaurée, petits éclats restaurés et petits éclats et égrenures
H. : 25 cm
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

800 / 1200 €

58

58
Albarello en majolique de Faenza du XVIe siècle
Étiquette pour 457 / FAENZA
A décor polychrome dit a quartieri avec le portrait d'un soldat romain dans un médaillon et d'un phylactère, partie haute restaurée, égrenures
H. : 25 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

800 / 1200 €

59
Tondino en majolique de Deruta du XVIe siècle
Étiquette pour Bureau Blay / Urbino / D4
A décor polychrome en plein de repésentant un dieu fleuve, encadré de divinités, surmonté d'un treillage avec de nombreux animaux et animaux fantastiques, l'océan peuplé d'animaux fantastiques, galon sur le bord, fêlure, petit éclat sur le bord, égrenures
D. : 26 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

Un plat similaire est conservé dans les collections du Fitzwilliam Museum de Cambridge (Inv. C.222-1991); il est illustré par Julia E. Poole, *Italian maiolica and incised slipware in the Fitzwilliam Museum, Cambridge*, Cambridge, 1995, p.395, n.427.
Le décor est inspiré d'une gravure de Cornelis Floris (1514-1575), originaire d'Anvers, et publiée par Hieronymus Cock en 1556 dans *Veelderley niewe van antycksche sepultueren.*

1200 / 1800 €

Gravure de Cornelis Floris

60
Plat en majolique italienne, de la fin du XVIe-début du XVIIe siècle, probablement Deruta ou Montelupo, dans un cadre en bois noirci et doré postérieur
A décor bleu, vert, ocre et manganèse, au centre représentant Hercule et le lion de Némée, dans un médaillon entouré d'une large frise de registres avec grotesques, égrenures ; le cadre avec accidents
D. du plat : 40 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

800 / 1200 €

60

61
Tazza en majolique italienne de la fin du XVIe-début du XVIIe siècle, Montelupo ou Deruta
A décor bleu, vert, ocre et manganèse dit a groteschi avec au centre un amour dans un médaillon, manque le pied, petites restaurations, fêlures, éclats
D. : 24,5 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

150 / 200 €

61

62
Plat en majolique de Deruta du XVIe siècle
A décor bleu, vert, ocre et rouge de fer, au centre du profil d'un soldat dans un paysage, l'aile d'arabesques fleuries et écailles de poisson dans des cartouches intercalés, deux trous de préhension au talon, restauré, petits éclats et égrenures
D. : 40 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

1000 / 1500 €

63
Plat armorié en majolique de Deruta du début du XVIIe siècle
Marque en bleu VX ?, étiquette pour DERUTA / P 23 n°
A décor bleu, vert, ocre et rouge, au centre des armoiries Papales de la famille de Médicis et des lettres PA et LFO, la chute d'une frise de couronnes et d'arabesque fleuries intercalées, l'aile d'une frise végétale sur fond mi-rouge, mi-ocre, le revers à décor de grosses fleurs stylisées en spirales, petits éclats, égrenures
D. : 30,5 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

Ces armoiries sont très certainement celles du Pape Léon XI, né Alexandre de Médicis et élu Pape en 1605.

1500 / 2000 €

64
Crespina en majolique de Deruta du XVIe siècle
Étiquette FAENZA / L 12 et Salle à manger Blay
A décor bleu, vert, ocre et manganèse, au centre d'un putto armé dans un cartouche, l'aile et la chute moulée de godrons à décor de rinceaux feuillagés et pampres de vignes dans des réserves intercalées, fêlure, petits éclats, égrenures, usures
D. : 26 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

800 / 1200 €

65
Plaque en faïence de Castelli du XVIIIe siècle, dans un cadre en bois doré postérieur
Étiquette pour CASTELLI B/2, importantes inscriptions en manganèse
A décor polychrome d'une scène avec des cavaliers armés devant un campement, une longue inscription dans un cartouche sur la partie basse, sur le bas, filet ocre sur le bord, égrenures ; petits accidents au cadre
Dimensions de la plaque : 26,5 x 20,5 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

Ces inscriptions sont tirées de La Jérusalem libérée, un poème épique publié en 1581 par Le Tasse. Ce poème retrace d'une manière romancée la première croisade, vers 1099, lancée par les chrétiens pour délivrer Jérusalem de la mainmise des musulmans.

1500 / 2000 €

66
Crespina en faïence de Cantagalli, du XIXe siècle
Marque en bleu au coq
Dans le style de Faenza, de forme contournée et godronnée, à décor polychrome dit a quartieri avec au centre une femme dans un paysage, motifs d'arabesques avec animaux sur l'aile, égrenures
D. : 27 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

150 / 200 €

67
Plat en faïence de Cantagalli du XIXe siècle
Marque en bleu au coq
Dans le style de Faenza, à décor au centre polychrome d'un putto dans un paysage dans un médaillon, l'aile et la chute à décor dit bianco sopra bianco d'écailles de poisson et d'arabesques fleuries, égrenures
D. : 28 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

200 / 300 €

68
Grand plat en faïence de Castelli du XVIIIe siècle
Probablement atelier des Grüe
A décor polychrome au centre d'une armée antique dans un paysage avec de nombreux cavaliers armés et fantassins portant des boucliers armoriés et des lances, la chute d'une frise d'arabesques, l'aile de larges arabesques fleuries avec divers personnages et animaux, galon de godrons sur le bord, restauré, petites égrenures
D. : 55 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

Pour un grand plat dans le même esprit mais plus petit, avec une bordure de trophées, conservé dans les collections du Musée du Louvre, voir par Jeanne Giacomotti, *Catalogue des majoliques des musées nationaux*, Paris, 1974, p.469.

2000 / 3000 €

69
Plateau en faïence italienne du XVIIIe siècle, Milan ou Turin
De forme ovale contournée, à décor bleu, vert, ocre et manganèse dansant dans un paysage, frise de ferronneries sur le bord, restauré, petite félure et petits éclats restaurés, égrenures
L. : 40 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

500 / 800 €

70
Petit plat en faïence de Castelli du XVIIIe siècle
Marque en bleu aux trois croissants de lune entrecroisés
A décor polychrome au centre de personnages dans un paysage avec ruines antiques, l'aile d'une frise avec des putti, mascarons et guirlandes de fleurs, restauré
D. : 25 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

80 / 120 €

71
Grand plat en faïence italienne du XVIIIe siècle
A décor bleu et blanc au centre d'une fleur dans un médaillon double entouré de larges bouquets de fleurs, le bord d'un galon de végétaux dans des cartouches et de motifs floraux intercalés, restauré
D. : 47 cm
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

80 / 120 €

72
Plat à ombilic armorié en faïence italienne du XVIIe siècle, probablement Ligurie
Étiquette pour SAVONE A1 / n° 146
A décor au centre polychrome d'armoiries, le bol, la chute et l'aile à décor bleu et blanc de deux registres d'animaux divers dans un paysages avec des tentes, le revers à décor d'une frise de motifs géométriques, deux fêlures restaurées, petits éclats restaurés et éclats, et égrenures
D. : 44,5 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

600 / 800 €

73
Plat à ombilic en faïence italienne du XVIIe siècle, probablement Ligurie
Étiquette pour SAVONE B 2 : n°148
A décor au centre polychrome d'armoiries, la chute et l'aile bleu et blanc de divers animaux et végétaux, fêlures, filets sur le bord, le revers à décor de motifs géométriques, percé de deux trous, fêlures, petits éclats et égrenures
D. : 43,5 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

800 / 1200 €

74
Plat à ombilic armorié en faïence italienne du XVIIe siècle, probablement Ligurie
Étiquette pour SAVONE / H8 142
A décor au centre bleu et jaune d'un aigle couronné aux ailes déployées dans un médaillon, le bol, la chute et l'aile à décor bleu et blanc de deux registres d'arabesques florales avec personnages et animaux divers, le revers à décor d'une large frise végétale stylisée, fêlures, petits éclats, égrenures, craquelures
D. : 44 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

800 / 1200 €

75
Plat à ombilic en faïence italienne du XVIIe siècle, probablement Ligurie
A décor bleu et blanc de registres, au centre d'animaux et végétaux dans un médaillon, le bol et l'aile de quatre grandes arcatures formées d'arbres enfermant des animaux divers, oiseaux en vol et fleurs, le revers d'une large frise de motifs géométriques, petits éclats, égrenures, craquelures
D. : 44,5 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

600 / 800 €

76
Plat à ombilic en faïence italienne du XVIIe siècle, probablement Ligurie
Étiquette pour SAVONE / E5 / 15 A décor bleu et blanc, au centre d'un paysage avec habitations et oiseaux, le bol, la chute et l'aile de registres avec divers animaux et végétaux, filets sur le bord, le revers de motifs géométriques, égrenures
D. : 44,5 cm
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

500 / 800 €

77
Plat à ombilic en faïence italienne du XVIIe siècle, probablement Ligurie
A décor bleu et blanc de divers animaux avec végétation, deux petites fêlures restaurées, petits éclats et égrenures
D. : 44,5 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

300 / 500 €

78
Plat à ombilic en faïence italienne du XVIIe siècle, probablement Ligurie
Étiquette pour SAVONE / G7 / 141
A décor bleu et blanc rayonnant de réserves avec divers animaux et végétaux, frise de fleurs et étoiles intercalées sur l'aile, restauré
D. : 46 cm
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

150 / 200 €

79
Grand plat armorié en faïence italienne du XIXe siècle
Marque en bleu et manganèse au monogramme
Dans le goût de Savonne, de forme contournée et moulée, à décor bleu et manganèse au centre d'armoiries soutenues par deux putti, l'aile et la chute d'une large frise de putti dans des réserves et de fleurs intercalés, le revers à décor d'arabesques, égrenures
D. : 44,5 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

150 / 200 €

80
Plat en faïence de Delft du XVIIIe siècle
A décor camaïeu bleu réhaussé d'ocre et de rouge de fer, au centre d'un couple dans un paysage, la chute et l'aile d'une large frise de lambrequins fleuris, petite restauration et fêlure au bord, éclats, rayures, égrenures
D. : 33 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

300 / 500 €

81
Plat armorié en faïence de Delft (Fabrique de l'étoile) de la seconde moitié du XVIIIe siècle
Marque en bleu à l'étoile et des lettres JB pour Justus de Berg, étiquette pour K II Delft
A décor bleu et blanc au centre d'armoiries d'alliance, frise de lambrequins fleuris avec mascarons et guirlandes sur la chute et l'aile, le revers à décor de guirlandes de fleurs, égrenures
D. : 26 cm
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

300 / 500 €

82
Plat en faïence de Delft du XVIIIe siècle
Étiquette pour n°546
A décor bleu et blanc, au centre de grappes de raisins sur leur cep, petits éclats et égrenures sur le bord
D. : 30,5 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

100 / 150 €

83
Grand plat en faïence de Rouen du XVIIIe siècle
Marque en bleu GM ?, étiquette pour Rouen C3 / n° 126
A décor rayonnant bleu et rouge de fer, au centre d'une corbeille de fruits et fleurs, l'aile et la chute d'une large frise de lambrequins fleuris, trois trous de préhension, restauré, petites fêlures, petits éclats et égrenures
D. : 49 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

500 / 800 €

84
Plat en faïence de Rouen du XVIIIe siècle
Marques en bleu, étiquette pour Rouen / B2 n°125
A décor bleu et blanc, au centre d'un branchage fleuri sur fond bleu dans un médaillon entouré d'arabesques fleuries et d'un galon, l'aile d'une frise de lambrequins fleuris, deux trous de préhension au talon, éclat au talon, égrenures, craquelures
D. : 45 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

500 / 800 €

85
Corps de petite terrine en faïence de Rouen du XVIIIe siècle, à montures en bronze doré
Marques en manganèse, traces d'étiquette
De forme rectangulaire à pans coupés, munie d'anses en forme de mascarons, à décor ocre, bleu, vert et rouge de fer d'un paysage avec des pagodes, galon sur le bord, fêlures, égrenures ; manque un pied à la monture
L. : 24 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

100 / 150 €

86
Plat en faïence du XVIIIe siècle, peut-être Moustiers
Marque en bleu illisible
A décor bleu et blanc dit « à la Bérain », au centre d'Apollon encadré par deux figures de Neptune assis sur des animaux et de deux médaillons avec les portraits d'un couple dans l'esprit turc, large frise de ferronneries sur le bord, important choc, retouches au bord, petits éclats et égrenures
D. : 46 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

500 / 800 €

87
Petit plat creux en faïence espagnole du XVIIIe siècle
A décor bleu et blanc au centre d'une fleur, frise sur le bord, fêlures, petits éclats et égrenures
D. : 21,5 cm
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

60 / 80 €

88
Plat creux en céramique siliceuse d'Iznik du XVIIe siècle
A décor bleu, vert, manganèse et rouge au centre d'un cyprès et de branchages fleuris se détachant sur un fond bleu dans un médaillon entouré d'une frise de godrons en spirales, restauré, percé, égrenures
D. : 28 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

500 / 800 €

89
Pot couvert en porcelaine de Chine, Kangxi (1662-1723), et montures en bronze doré
Marque en bleu et étiquette pour O15 / Chine / 623 ; le second avec étiquette pour 624 / Chine / copie
De forme cylindrique reposant sur un piédouche, à décor bleu et blanc de deux frises triangulaires affrontées se détachant sur un fond caillouté, le couvercle avec une section restaurée et fêlures ; On y ajoute un autre modèle formant paire plus tardif, fêlures
H. totale : 22,5 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

800 / 1200 €

90
Petit pot couvert en porcelaine de Chine, Kangxi (1662-1722), les montures en argent plus tardives.
La porcelaine avec marque en bleu, les montures en argent 800 °/₀₀
Etiquette Chine / Y 24 / 283 / Kienlong
La porcelaine à décor bleu et blanc de longues dames et de coupes de fleurs dans des cartouches en relief intercalés sur deux registres, égrenures
H. totale : 15 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

150 / 200 €

91
Assiette en porcelaine de Chine, XVIIIe siècle
A décor Imari au centre d'un vase de fleurs, arabesques sur le bord, éclat, égrenures, petites usures
D. : 26,7 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

15 / 20 €

92
Paire de caisses à fleurs en porcelaine du Japon du XVIIIe siècle, à montures en bronze doré postérieures
De section carrée, chaque face à décor Kakiémon vert de rochers fleuris et oiseaux en vol, les montures avec des boules en partie haute et des pieds toupie en partie basse, petits éclats, égrenures, usures
H. totale : 15,5 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

500 / 800 €

93
Fontaine à alcool et son socle en porcelaine de Meissen du XVIIIe siècle, à montures en bronze doré
La porcelaine vers 1740, *pressnummer*
D'après J.J. Kändler, composée d'un tonneau reposant sur un socle tripode avec des personnages en ronde-bosse, à décor polychrome et or de personnages de qualité dans des paysages dans des cartouches or, insectes et fleurs ombrés, la prise en forme de graine, le robinet en forme de dauphin, le socle avec fêlure, un enfant restauré, deux jambes manquantes ; petites restaurations, manques et usures
H. totale : 39 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

Pour un modèle similaire armorié, voir la vente chez Christie's à Londres, Property of the Estate of Axel Guttmann, le 31 mars 2008, lot 66 ; pour un autre modèle à décor de personnages dans des paysages et à fond vert, voir la vente chez Me T. de Maigret, les 5-6 décembre 2023, lot 58.
Pour un commentaire sur ce modèle ; voir par Ulrich Piestch, *Schwanen service, Meissener porzellan für Heinrich Graf von Brühl*, Leipzig, 2000, pp.229-231 et du même auteur, *Triumph der blauen Schwerter*, Dresde, 2000, n.172.

3000 / 4000 €

94

95

96

94
Grande statuette en porcelaine de Meissen du XVIIIe siècle, le décor probablement plus tardif
D'après J.-F. Eberlein, représentant Bacchus mangeant une grappe de raisin, debout près d'un tronc d'arbre et d'un personnage assis sur une barrique de vin, reposant sur une base carrée, à décor polychrome et or au naturel, partie basse restaurée, petites restaurations et manques
H. : 28,5 cm.

Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

Pour un autre modèle non décoré, voir par Sarah-Katharina Andres-Acevedo, *Die autonomen figürlichen plastiken, Johann Joachim KAendlers und seiner werkstatt zwischen 1731 und 1748*, Stuttgart, 2023, Vol.2, p.202, n.583.

600 / 800 €

95
Deux statuettes en porcelaine de Meissen du XVIIIe siècle, le décor probablement plus tardif
Marques en bleu aux deux épées croisées, étiquettes dont une pour 26 ? / Saxe / Danseuses / KII
Représentant deux jeunes femmes en mouvement, l'une près d'un tronc d'arbre, la seconde près d'un vase, sur une base rocaille, à décor polychrome et or au naturel, petits manques et éclats, petites usures
H. : 17,5 cm.

Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

500 / 800 €

96
Grande statuette en porcelaine de Meissen du XVIIIe siècle, le décor probablement plus tardif
Marque en bleu aux deux épées croisées
Représentant une paysanne jouant de la mandoline, sur une haute base rocaille appliquée de fleurs en relief, à décor polychrome et or au naturel ; restaurations et manques aux mains, petits éclats, petites sautes d'émail
H. : 34,5 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

Pour un autre modèle, voir par Laurence Mitchell, *Meissen, Collector's catalogue*, China, 2004, p.73, n.1352.

500 / 800 €

97

98

97
Groupe en porcelaine dans le style de Meissen
Pseudo marque en bleu aux deux épées croisées, étiquette pour SAXE 290 / H8
Représentant une jeune femme allongée et accoudée sur un vase, symbolisant un fleuve, sur une base ovale à motifs en relief rocaille, à décor polychrome et or au naturel, manque le bras gauche, et une partie de la rame, petits éclats et usures L. : 18 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

Pour un autre modèle, voir par Laurence Mitchell, *Meissen, Collector's catalogue*, China, 2004, p.225, n.1683w.

50 / 80 €

98
Trois statuettes en porcelaine dans le style de Meissen
Diverses pseudo marques en bleu aux épées croisées
Représentant une jeune femme tenant une mappemonde (bras droit cassé et recollé), et deux vendeurs de rue ; petits manques, usures
H. : entre 20 et 21,5 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

20 / 30 €

99
Pot à moutarde et son couvercle en porcelaine de Meissen du XIXe siècle
Marque en bleu aux deux épées croisées, marque en creux, étiquette pour 293 / SAXE / U21
De forme bombée, godronnée en spirales, muni d'une anse en forme de branchage, à décor polychrome et or de palmes et fleurs, petites usures H. : 15 cm.
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

15 / 20 €

99

100
Plaque en émail peint polychrome à rehauts d'or représentant la Crucifixion
Entourage de Jean Reymond, Limoges, vers 1580 - 1600
Le Christ en Croix entouré d'une nuée violette de nuages, devant un paysage avec la ville de Jérusalem, Saint Jean, La Vierge, Marie Madeleine et une donatrice devant un prie-Dieu décoré aux armes de France, le contre-émail est en fondant avec des étiquettes en papier avec les numéros *149 / 74/ 23400 et une autre avec 22. ?/ BUREA ?/BLAY* ; enchâssée dans un cadre en laiton doré et bois recouvert de velours rouge ; quelques manques et anciennes restaurations
H. : 18 x L. 14 cm ; avec cadre : 24 x 20 cm
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

Une plaque similaire à la nôtre attribuée à Jean Reymond et représentant la Crucifixion montrant un couple de donateur avec deux petites filles agenouillées est conservée au musée du Louvre (OA 6200). La plaque centrale du triptyque de deuil de Catherine de Médicis conservée au musée National de la Renaissance à Ecouen a certainement inspiré l'émailleur pour notre plaque (E.Cl.1566).

Bibliographie comparative :
S. Baratte, *Les émaux peints de Limoges*, Paris, R.M.N., 2000, p. 369.
Marquet de Vasselot, Jean-Joseph, Musée du Louvre, *Catalogue sommaire de l'orfèvrerie, de l'émaillerie et des gemmes du Moyen Age au XVIIème siècle*, Paris, Gaston Braun éditeur, 1914, MV 729.

1000 / 1500 €

101
Plaque en émail peint polychrome à rehauts d'or représentant la Crucifixion
Limoges, entourage de Colin Nouailher (vers 1514 - vers 1588), fin du XVIe siècle
Le Christ en croix entouré des deux larrons avec Saint-Jean, la Vierge, Marie-Madeleine, des cavaliers et plusieurs personnages sur fond de ciel étoilé, avec des étiquettes en papier avec le numéro *75* et une autre avec *BUREA ? °9* ; enchâssé dans un cadre en bois recouvert de velours rouge ; quelques manques et anciennes restaurations
H. 15,5 x L 12,5 cm ; avec cadre 20 x 27 cm
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

1200 / 1800 €

102
Grande plaque en émail peint polychrome à rehauts d'or représentant la Lamentation du Christ
Pierre Reymond (1513-1584), Limoges, troisième quart du XVIe
Christ représenté mort soutenu par la Vierge Marie et entouré d'autres personnages sur fond de ciel étoilé ; signé *PR;* avec une étiquette en papier au dos *N°42/ BUREAU BLAY N°45/ Descente de croix 8 figures email de Pierre Reymond* ; enchâssée dans un cadre en bois d'époque doré postérieure ; anciennes restaurations et importants manques
H 31.5 x L 24.8 cm ; avec cadre 37 x 30 cm
Provenance :
Ancienne collection Henri Blay (1861-1920).

© The Elisha Whittelsey Collection, 1949

La scène est peinte d'après une gravure de Marcantonio ou Marc-Antoine Raimondi (vers 1480-vers 1534). Graveur et orfèvre né près de Bologne, il grava une grande variété de thèmes païens et religieux, s'installa à Venise où il copia notamment les œuvres d'Albrecht Dürer, puis voyagea à Rome où il fut proche de l'entourage de Raphaël. Le Metropolitan museum à New York conserve une gravure datée 1515-16 (inv. 49.97.12) représentant la Lamentation du Christ mort.
Il existe un très bel exemple de triptyque réalisé par Pierre Reymond, daté de 1538, représentant la Lamentation avec le prophète Daniel et Saint Pierre, conservé au musée Fitzwilliam de Cambridge (M 1 -1926). On peut également rapprocher notre plaque au retable composé de seize plaques représentant des scènes de la Passion dans un cadre en bois sculpté et doré, provenant de la chapelle du château d'Ecouen (N 1313) attribué à Pierre Reymond.

Bibliographie comparative :
S. Baratte, *Les Emaux Peints de Limoges*, Paris, 2000.
T. Crépin-Leblond, L. Hablot, A. Ritz-Guilbert, *Le blason des temps nouveaux. Signes, couleurs et emblèmes dans la France de la Renaissance*, cat. exp. (Ecouen (Externe, France), Musée de la Renaissance - château d'Ecouen, 2022), Ecouen, In Fine ; Musée national de la Renaissance, 2022, p. 194, n° 53.
V. Notin, F. Barbe, *La Rencontre des Héros*, cat. exp. Limoges, 2002, pp. 244-5, n° 84.
J. Sheers, Two Limoges Painted Enamels from the workshop of Pierre Reymond, in The Frick Collection, Spring/Summer 2007, pp. 12-14.
P. Verdier, The Walters Art Gallery - *Catalogue of the Painted Enamels of the Renaissance*, Baltimore, 1967.

4000 / 6000 €

Conditions de vente
PARISENCHERES est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000.
COLLIN du BOCAGE est une marque commerciale propriété de PARISENCHERES
PARISENCHERES agit comme mandataire du vendeur. Le Commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.
Généralités
Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français ; Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France).
Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres. La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).
Garanties
Le vendeur garantit à PARISENCHERES et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.
Les indications figurant au catalogue sont établies par PARISENCHERES et l'expert qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.
L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. L'état des cadres n'est pas garanti.
Les pierres gemmes et perles en général peuvent avoir fait l'objet de pratiques générales d'embellissement (huilage pour les émeraudes, traitement thermique pour les saphirs ou les rubis, blanchiment pour les perles). Ces améliorations sont considérées comme traditionnelles et sont admises par le commerce international des pierres gemmes et des perles.
Les clients qui le souhaitent peuvent demander un certificat pour toute pierre non certifiée en adressant une demande au Département Bijoux au moins deux semaines avant la date de la vente.
Aucune garantie n'est faite sur l'état de marche des montres. Certaines maisons horlogères ne possédant plus les pièces d'origine pour la restauration des montres anciennes, aucune garantie n'est donnée à l'acquéreur sur la restauration par les marques horlogères pour les montres vendues en l'état.
Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 000 €, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de PARISENCHERES.
En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, PARISENCHERES est tenu par une obligation de moyens ; Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.
Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.
Estimations et prix
Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.
Conditions de participation aux enchères
Les ordres d'achat se font au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente.
Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €.
Les ordres d'achat et les enchères par téléphones constituent un service gracieux rendu au client. PARISENCHERES, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci.
Déroulement des enchères
Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. PARISENCHERES est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, PARISENCHERES se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
Il est important de noter que les enchères en salle priment sur les enchères online. Aucune enchère en salle, téléphonique ou via internet ne sera acceptée par le commissaire-priseur si celle-ci est annoncée après le prononcé du mot « adjugé ! »
Les lots suivis d'une * sont vendus par le personnel de l'étude ou le commissaire-priseur ou un expert de la vente.
Frais acheteurs
L'acheteur paiera au profit de PARISENCHERES, en sus du prix d'adjudication « prix marteau », une commission d'achat de 28,8% TTC et 26% TTC pour le vin
La TVA est au taux de 20 % et de 5,5 % pour les livres.
Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront signalés par le symbole *ƒ* et *ƒƒ*.
ƒ : Des frais additionnels de 5,5 % HT soit 6,60 % TTC seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.
ƒƒ : Des frais additionnels de 20 % HT (soit 24 % TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.
Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.
Ventes exclusivement sur Internet
Pour participer à une vente se déroulant exclusivement sur Internet, vous devez préalablement vous enregistrer et donner les références d'une carte bancaire.
Les lots des ventes se déroulant exclusivement sur Internet sont visibles pendant toute la durée de la vente, sur rendez-vous. Les rapports sur l'état des lots apparaissent dans le descriptif. Les indications données par PARISENCHERES restent soumises à l'appréciation personnelle de l'enchérisseur. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.
L'acheteur reçoit une facture et ne devient propriétaire du bien adjugé qu'à compter du règlement intégral et effectif à PARISENCHERES du prix, des commissions et des frais afférents. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il lui appartiendra de faire assurer à ses frais les lots dès l'adjudication.
L'acheteur paiera au profit de PARISENCHERES, en sus du prix d'adjudication « prix marteau », une commission d'achat de 24 % HT (soit 28.8% TTC)
du prix d'adjudication.
FRAIS ACHETEURS DROUOT LIVE 1,5 % HT EN SUS DES ENCHERES SOIT 1,8% TTC
FRAIS ACHETEURS INTERENCHERES 3% HT
Données personnelles
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de PARISENCHERES dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à PARISENCHERES dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004. L'acheteur accepte en outre de recevoir par la Maison de ventes et ses experts le programme des ventes par l'envoi de catalogues et de newsletters.
Paiement
Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
• Par virement bancaire en €.
• Par carte bancaire Visa ou MasterCard sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.
• En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € : pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toutes personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
• En espèce en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € : pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France, ou qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
• Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés. Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de PARISENCHERES
L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjugé qu'à compter du règlement intégral et effectif à PARISENCHERES du prix, des commissions et des frais afférents.
Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication.
Défaut de paiement
Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
PARISENCHERES se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :
• des intérêts aux taux légal,
• le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
• le paiement du prix d'adjudication ou la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
PARISENCHERES se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ainsi que la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de PARISENCHERES.
PARISENCHERES est adherent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15, rue Freycinet 75016 PARIS.
Modalités de stockage et Enlèvement des achats
Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente, seront entreposés dans les locaux de DROUOT MAGASINAGE où ils pourront y être retirés dès le lendemain de la vente. Des frais de stockage seront facturés à l'acheteur PAR L'HÔTEL DES VENTE DROUOT-DROUOT.SA.
Les biens seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur.
Tous les frais dus à la société de gardiennage devront être payés avant de prendre livraison des biens.
En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.
Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de, PARISENCHERES de quelque manière que ce soit.
Vous pourrez y retirer vos achats du lundi au vendredi de 9h à 17h (horaires à préciser par Drouot) dès le lendemain de la vente, sur présentation du bordereau d'adjudication acquitté.
Enlèvement des objets non vendus
Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique.
A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habitué en pareille matière. PARISENCHERES ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.
Droit de préemption de l'état Français
L'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'État se substitue au dernier enchérisseur.
Exportation et Importation
L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises. La TVA sur les frais ne pourra être remboursée que sur présentation d'un justificatif douanier d'exportation.
* Les lots dont le numéro est suivi d'un «*» sont vendus par un administrateur de l'étude.

Olivier Collin du Bocage
Commissaire-priseur
ocb@collindubocage.com
Domiciliation :
BNP Paribas – Hôtel des ventes Drouot
1, boulevard Haussmann – 75009 Paris
RIB :663266 76
IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 63 26 676
BIC : BNPAFRPPPAC

Vente aux enchères publiques
le 19 mai 2026
Drouot, salle 2 à 14h

COLLIN DU BOCAGE
17, rue de Provence
75009 Paris
01 58 18 39 05
info@collindubocage.com

❑ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

❑ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / *TELEPHONE BID FORM*

E-MAIL

NOM ET PRÉNOM / *NAME AND FIRST NAME*

ADRESSE / *ADDRESS*

TÉL / *PHONE* FAX

PORTABLE / *MOBILE*

RÉFÉRENCES BANCAIRES / *BANK REFERENCES :*

NOM DE LA BANQUE / *NAME OF BANK*

N° DE COMPTE / *ACCOUNT N°*

ADRESSE DE LA BANQUE / *BANK ADDRESS*

TÉLÉPHONE PENDANT LA VENTE / *TELEPHONE DURING THE AUCTION*

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN € / *TOP LIMIT OF BID IN €*

DATE _____ SIGNATURE OBLIGATOIRE / *REQUIRED SIGNATURE*